



Ateliers Créatifs

Techniques, langages et spécificités

D'une civilisation à une autre, l'art a servi d'intermédiaire à l'homme, comme fonction de représentation ou comme instrument pouvant faciliter sa connaissance du monde qui l'entourait. Une oeuvre d'art est un véhicule imagé de l'émotion ou du vécu. Il sert de pont entre la réalité et l'expérience qu'un individu en fait. L'art est considéré comme un instrument de pensée, sous forme imagée, mais aussi comme un instrument pour communiquer.

Un atelier créatif est avant tout un lieu artistique qui fonctionne dans un esprit d'ouverture sur la personne humaine, sur le monde, sur les arts... Son but est de créer, inventer, interpréter, exprimer, manifester sa pensée, ses impressions, susciter l'imaginaire, éveiller la créativité, confronter l'individu avec lui-même, l'encourager à la confiance en soi, lui faire prendre conscience de la diversité des regards et des points de vue et de l'intérêt de cette diversité.

Ce module propose aux professionnels d'acquérir des techniques d'expressions plastiques ludiques et de découvrir leurs spécificités. Le participant est placé en situation de créativité face à son existence dans un climat de jeu, de fantaisie et de découverte.

OBJECTIFS

- Expérimenter comment la création aide à se construire soi-même
- Développer les capacités créatives en stimulant les fonctions émotionnelles, intuitives, affectives
- Se constituer un répertoire de techniques d'expression plastiques simple
- Développer ses compétences d'accompagnement dans la création
- Développer et valoriser le potentiel et la personnalité de chacun
- Acquérir des moyens pour mettre en place un atelier d'expressions plastiques à visée éducative
- S'enrichir par la découverte de différentes cultures
- Favoriser la découverte et l'appropriation de son environnement par l'acquisition de méthodes (processus, outils) utilisables dans son quotidien professionnel

PROGRAMME

La peinture

Expérimenter d'autres manières de peindre
Ce que provoque le geste et la matière

Le geste

Recherche du geste juste
La répétition gestuelle

Création imaginaire à partir de recherches techniques variées : découpage, impression, collage...

L'équilibre par la symétrie
Expérimentation sensorielle par le son, la musique, en rapport avec la couleur et les formes

Les ressentis opposés et complémentaires.

Douceur/ force, Sec/ mouillé, Expérimenter/construire, Mettre/ enlever,
Enrichir/ perdre, Cacher/ révéler

Intégrer

Le hasard, Le déjà là, La tache, L'existante du support

Repérer les situations.

Le blocage, la frustration ou l'angoisse
Créer la sécurité affective
Les identifications

L'œuvre finie

Exposition/destruction

L'atelier créatif et sa mise en oeuvre

Quels publics? Quels objectifs et quels moyens ?
Elaboration de propositions concrètes

DUREE

2 jours

PUBLIC

Professionnels du champ social ou médico-social, de la relation d'aide, ...

Pré REQUIS

Aucune connaissance technique préalable n'est nécessaire pour participer à cette formation.

EVALUATION

Auto-évaluation de positionnement par entretien ou questionnaire.
Auto-évaluation des acquis de la formation par questionnaire amenant à une réflexion sur un plan d'actions.

PEDAGOGIE

Méthode participative.
Expérimentation des médiateurs.
Enrichissement de chacun par la dynamique du groupe.
Mise en commun des expériences vécues.

INTERVENANTS

Selon le thème de la formation, CQFD sélectionne un pédagogue possédant une expérience significative, une maîtrise opérationnelle et un profil particulier : sophrologue, psychologue, neuropsychologue, ergonome, ergothérapeute, senior manager, chef de cuisine, gouvernante, journaliste, animateur, ex-policier, etc...

TARIFS

Inter-entreprises à Paris
Intra-muros en France entière
cliquez ici pour consulter sur notre site internet le calendrier et les tarifs



Vidéo de présentation

